



**Muzeum  
sztuki  
nowoczesnej  
w Warszawie**

museum of modern art  
in warsaw

pańska 3  
00-124 warszawa  
polska/poland

t +48 22 596 40 10  
f +48 22 596 40 22  
www.artmuseum.pl  
info@artmuseum.pl

Warszawa, dnia 18 czerwca 2012 r.

**Do:**

**Uczestnicy postępowania**

Dotyczy: postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na *Opracowanie wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlanej i wykonawczej aranżacji budynku położonego w Warszawie (00-125), przy ul. Emilii Plater 51, na potrzeby siedziby tymczasowej Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie*; Znak postępowania: **ZP/9/PN/7/projekt/arch/TB/2012.**

### **Pytania i odpowiedzi do SIWZ**

Zamawiający na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz.U. 2010r. nr 113, poz. 759 ze zm., zwanej dalej: „ustawą Pzp.”) informuje, iż w toku postępowania wpłynęły następujące pytania do SIWZ, w związku z czym, na podstawie art. 38 ust. 1 udziela poniższych odpowiedzi:

#### **Pytanie**

*Czy Zamawiający uzna za spełniony wymóg posiadania wiedzy i doświadczenia, jeżeli wykonawca wykaże się wykonaniem usługi polegającej na opracowaniu wielobranżowej dokumentacji technicznej, której przedmiotem była budowa i aranżacja budynku użyteczności publicznej o powierzchni co najmniej 500m<sup>2</sup>?*

## Odpowiedź

Zamawiający wyjaśnia, że zakres usługi wskazanej w pytaniu, jest szerszy od wymogu opisanego w warunku w pkt IV ust. 2 lit. A) SIWZ. Jednocześnie Zamawiający informuje, iż powyższe pytanie nie jest pytaniem do SIWZ w rozumieniu art. 38 ust. 1 ustawy Pzp., a jedynie wnioskiem o przedwczesną ocenę spełniania warunku udziału w postępowaniu. Zamawiający zgodnie z ustawą Prawo zamówień publicznych będzie dokonywał oceny spełniania warunków udziału w postępowaniu po otwarciu ofert.

## Pytanie

*Czy w zakres prac objętych zamówieniem wchodzi również remont elewacji budynku?*

## Odpowiedź

Przedmiotem zamówienia jest projekt, nie remont. W projekcie dopuszcza się uwzględnienie zmian w elewacji w zakresie zgodnym z opisem przedmiotu zamówienia, SIWZ oraz z uwzględnieniem pkt III ppkt 7 SIWZ, określającym wartość robót budowlanych realizowanych na podstawie wykonanej dokumentacji projektowej.

## Pytanie

*Proszę o załączenie paru (3-4) zdjęć z wnętrza budynku proszę uwzględnić na nich istniejącą otwartą klatkę schodową.*

## Odpowiedź

Na stronie [www.artmuseum.pl](http://www.artmuseum.pl) znajdują się odpowiednie zdjęcia wnętrza budynku przy ul. Emilii Plater, którego niniejsze zamówienie dotyczy.

## Pytanie

*Przewidziany koszt realizacyjny inwestycji to 7.500.000 zł netto czyli 1660 zł/m<sup>2</sup> na inwestycję. Zwykle koszt adaptacyjny tego typu budynków oscyluje wokół 3000-3500 zł/m<sup>2</sup>. Aby zmieścić się w tej sumie pieniędzy należy zrezygnować w projekcie z części robót np. z wykonywania nowych izolacji poziomych i pionowych. Kto ponosi odpowiedzialność w przypadku stwierdzenia konieczności wykonania jednak robót w trakcie realizacji, lub wystąpienia awarii po oddaniu budynku.*

## Odpowiedź

Zamawiający podtrzymuje zapisy siwz dotyczące zakresu programu funkcjonalnego użytkowego i wymaga od wykonawców objęcia projektem wszystkich przewidzianych robót budowlanych z uwzględnieniem kwoty wskazanej w siwz przewidzianej na wykonanie robót. Odpowiedzialność za projekt niezgodny z SIWZ ponosi jego wykonawca, a oferta niezgodna z SIWZ będzie podlegała odrzuceniu na podstawie art. 89 ust. 1 pkt 2 ustawy Pzp.

**Ekspertyzę dotyczącą stanu budynku przy ul. Emilii Plater 51 udostępniamy wykonawcom, jednak zastrzegamy, iż w przypadku gdy między treścią ekspertyzy a treścią siwz będą jakiegokolwiek rozbieżności - obowiązująca jest treść siwz oraz załączników do siwz.**

## Pytanie

*Czy na planszach wymagane jest podanie nazwy pracowni startującej w przetargu?*

## Odpowiedź

Wykonawca ma obowiązek złożyć wymagane w SIWZ elementy oferty, w tym wskazaną w pkt IX ust. 2 ppkt 1a) SIWZ Koncepcję wykonania projektu budowlanego i wykonawczego o treści i zawartości odpowiadającym podanym tam wymogom Zamawiającego. Koncepcja powinna zostać podpisana przez osobę uprawnioną do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy i będzie podstawą do oceny oferty w ramach pozacenowych kryteriów oceny ofert. Z uwagi na fakt, iż postępowanie toczy się w trybie przetargu nieograniczonego koncepcję należy załączyć do oferty, a ofertę oznaczyć tak aby Zamawiający wiedział przez kogo została złożona już na etapie otwarcia ofert. Oferta nieoznaczona w żaden sposób pozwalający na weryfikację Wykonawcy nie będzie mogła być uwzględniona podczas oceny ofert i zostanie odrzucona.

## Pytanie

*Czy wizualizacje mają pokazywać jedynie pustą przestrzeń ekspozycyjną czy też należy wpisać w nią przykładowy układ ścian działowych lub wręcz aranżację przykładowej wystawy (pytanie dotyczy głównie wystawy stałej)*

## Odpowiedź

Zamawiający oczekuje spełnienia warunków zapisanych w programie funkcjonalno-użytkowym, stanowiącym załącznik nr 8 do SIWZ oraz przygotowania oferty zgodnie z punktem IX/2. SIWZ. Kryteria oceny przedstawionych propozycji wymienione są w punkcie XIV SIWZ. Zamawiający pozostawia wykonawcą dowolność w zakresie sposobu wykonania wizualizacji w ramach warunków przedstawionych w SIWZ. Zamawiający pragnie podkreślić, że przedmiotem zamówienia – zgodnie z SIWZ - nie jest projekt aranżacji wystaw, a projekt rozwiązań funkcjonalnych i estetycznych dla budynku. Aranżacje wystaw w Muzeum przygotowywane są w innym trybie.



Warszawa, 14 czerwca 2012

Dotyczy: postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na *Opracowanie wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlanej i wykonawczej aranżacji budynku położonego w Warszawie (00-125), przy ul. Emilii Plater 51, na potrzeby siedziby tymczasowej Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie*; Znak postępowania: **ZP/9/PN/7/projekt/arch/TB/2012**.

**Informacja na temat przebiegu wizji lokalnej w budynku „Emilia”, prowadzonej przez zastępcę dyrektora Muzeum, Marcela Andino Veleza:**

W wizji lokalnej w dniu dzisiejszym o godz. 14 wzięło udział siedmioro zainteresowanych. W trakcie oprowadzania po budynku wicedyrektor Muzeum ogólnie przedstawił założenia programu funkcjonalno-użytkowego. Wskazał, tak jak to zapisano w programie, że dla Muzeum ważne jest stworzenie przyjaznej strefy recepcyjnej, przestrzeni wystawienniczych zdolnych spełniać wymogi muzealne oraz audytorium. Odniósł się do kwestii ograniczenia dostępu światła dziennego do pomieszczeń wystawowych – wskazał, że Muzeum oczekuje koncepcji rozwiązującej ten problem bądź poprzez architekturę, bądź poprzez wykorzystanie istniejącego układu pomieszczeń.

Odpowiadając na pytanie dotyczące łączników, poinformował że oczekuje się udroźnienia ich, jednak dla pomieszczeń na piętrze budynku przy Pańskiej 3, gdzie mieści się dotychczasowa siedziba tymczasowa Muzeum, nie przewiduje się funkcji ogólnodostępnych.

W związku z pytaniem, wyjaśnił, że budynek nie jest wpisany do rejestru zabytków i nie jest objęty ochroną konserwatorską.

W przypadku pozostałych pytań prowadzący wizję lokalną odsyłał do zapisów SIWZ oraz wskazywał na konieczność zadawania pytań w drodze przewidzianej ustawą PZP.

Marcel Andino Velez  
Zastępca Dyrektora  
Muzeum Sztuki Nowoczesnej  
w Warszawie

