

Warszawa, dnia 25 maj 2012 roku

**Do:
Uczestnicy postępowania**

Pytania dotyczące treści siwz oraz odpowiedzi na pytania do przetargu nieograniczonego

ogłoszonego przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa

na

**„Wynajem i instalację sprzętu audio-video do wystaw w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w
Warszawie ”.**

Nr. ref.: ZP/7/PN/5/audio/MSN/2012

6. PYTANIE:

Zamawiający na wstępie SIWZ wskazał, że:

„Faktyczne wynagrodzenie wykonawcy stanowić będzie iloczyn sprzętu faktycznie wykorzystanego przez zamawiającego, ilości dni wykorzystania i cen jednostkowych wskazanych w poniższej tabeli.”

W związku ze zwrotem zawartym na wstępie SIWZ „bieżącego zapotrzebowania związanego z realizacją wystaw itp.”:

- Prosimy Państwa o wyjaśnienie, jakie jest minimalne przewidywane (w dniach) wykorzystanie każdego egzemplarza wstępu podanego w tabeli,
- Prosimy Państwa o wyjaśnienie, jakie jest minimalne przewidywane faktyczne wynagrodzenie wykonawcy,
- Prosimy zatem o wyjaśnienie jak interpretować zwrot „faktyczne wynagrodzenie wykonawcy”.

ODPOWIEDŹ: Zamawiający nie precyzuje minimalnego wykorzystania sprzętu oraz minimalnego wynagrodzenia wykonawcy.

Faktyczne wynagrodzenie wykonawcy rozumiemy, jako wynagrodzenie wypłacone za określony w poszczególnych zamówieniach sprzęt, pomnożone przez ilość dni wypożyczenia sprzętu.

7. PYTANIE

Zamawiający na wstępie SIWZ wskazał, że: „Zamawiający zastrzega, iż będzie wykorzystywał sprzęt tylko w takiej ilości, która wynika z jego bieżącego zapotrzebowania związanego z realizacją wystawy itp.

Z uwagi na planowanie z dużym wyprzedzeniem działań wystawienniczych przez Zamawiającego (co jest zwykłą praktyką w działalności wystawienniczej), Zamawiający posiada zapewne plan działań wystawienniczych na kolejne 12 miesięcy. Z uwagi na to, prosimy Państwa o wskazanie co oznacza zwrot zawarty na wstępie SIWZ „bieżącego zapotrzebowania związanego z realizacją wystaw itp.”:

- liczbę poszczególnych planowanych wystaw,
- okres trwania poszczególnych planowanych wystaw
- skalę poszczególnych planowanych wystaw czy innych projektów

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający na podstawie wstępnych planów określił jako maksymalny pułap ilość dni wypożyczenia na 230.

Realizacja planu maksimum (wypożyczeń) zależy od pozyskania dofinansowania ze źródeł zewnętrznych na poszczególne wydarzenia/wystawy. W związku z powyższym Zamawiający nie podaje w siwz liczby, okresu trwania ani skali planowanych wydarzeń/wystaw.

Bieżące zapotrzebowanie związane z realizacją wystawy: określane jest po zawarciu umów na dofinansowanie poszczególnych wystaw/wydarzeń na podstawie koncepcji i projektu architektury wystawy, który jest – co wynika z powyższego – wykonywany po uzyskaniu dofinansowania na dane wydarzenie/wystawę.